

## Приложение 2

## ПРАВИЛА ДЛЯ «УЧЕНЫХ ЗАПИСОК», СОСТАВЛЕННЫЕ ЛОБАЧЕВСКИМ (1834)

«Правила для издания при Казанском университете журнала под названием *Ученых записок*, утвержденные г. управляющим Министерством народного просвещения в предписании от 17 февраля 1834 года за № 1661»

## § I

Для издания при Казанском университете, вместо Казанского вестника, журнала под названием *Ученые записки* учреждается Издательский комитет под председательством ректора и 4-х членов из ординарных профессоров.

## § II

Избрание членов Комитета возлагается на попечителя Учебного округа; Комитету же предоставляется избрание секретаря своего из адъюнктов.

## § III

Издательский комитет рассматривает статьи и удостоивает их к печатанию, на точном основании Ценсурного устава, выбирает особых редакторов, об утверждении которых представляет попечителю, рассыпает журнал, назначает ему цену и проч.

## § IV

В *Ученых записках* помещаются подлинные сведения [перечеркнуто и надписано — сочинения], всякого рода исследования и открытия, наблюдения, переводы, разбор вышедших вновь сочинений и разные известия, до наук относящиеся.

## § V

В *Ученых записках* печатаются статьи преимущественно на русском языке; дозволяется однако же помещать в оных статьи и на французском или немецком языках, но статьи должны быть оригинальные сочинения, исключительно профессоров Казанского университета. Статьи на российском языке Комитет принимает и от лиц, к Университету не принадлежащих.

## § VI

Из вырученной суммы за повременное издание *Ученых записок* половина разделяется между членами, а другая передается в типографскую сумму для покрытия издержек печатания, которые затем в случае недостатка вырученных денег относятся на счет хозяйственной суммы Университета.

## § VII

*Ученые записки* издаются через каждые три месяца книжками, объем и наружная форма которых определяется Издательским комитетом с утверждения попечителя.

## § VIII

Издательский комитет, в случае возникшего недоразумения или несогласия между членами, входит с представлением к попечителю, от которого он и зависит непосредственно. Попечитель разрешает вопрос сам, если он не представляет особой важности; в противном случае доводит до сведения г. министра народного просвещения и ожидает разрешения.

ЦГАТ, ф. 92, оп. 1, ед. хр. 3943, л. 8 (печатный текст).

Из статьи Н. П. Лихачева «*Казанский вестник*. История издания и указатель содержания», Книговедение, 1894, XI—XII, приложение № 58, стр. 109—110.

## Приложение 3

## ИЗВЛЕЧЕНИЯ ИЗ «ПРОЕКТА ПОЛОЖЕНИЙ ОБ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ», СОСТАВЛЕННОГО ЛОБАЧЕВСКИМ (1835)

## От редакции.

К 1834 г. Казанский университет имел уже вполне современную по тогдашним понятиям типографию, справлявшуюся с печатанием научной, учебной и другой литературы на многих европейских, восточных и древних языках. Однако постоянных правил для руководства типография не имела <sup>1)</sup>, и попечитель М. Н. Мусин-Пушкин поручил ректору составить проект положения и штата для типографии. В январе 1835 г. Лобачевский представляет на усмотрение попечителя свой вариант проекта.

<sup>1)</sup> Ранее пользовались правилами для типографии Московского университета.

Этот проект, приводимый здесь в извлечениях, написан писарской рукой, но с многочисленными поправками самого Лобачевского и немногими изменениями, сделанными попечителем.

«Положение» было утверждено министерством 31 октября 1835 г.<sup>1)</sup>. От составленного Лобачевским проекта его отличают, кроме некоторых структурных перестановок, важное изменение, связанное с упорным нежеланием в правительственные кругах нарушить сословные рамки крепостнической России. Дело в том, что при посыпке в Петербург проекта положения о типографии Мусин-Пушкин писал министру народного просвещения: «Считаю обязанности объяснить, что в Казани почти невозможно иметь по найму (курсив наш. — Н. П.) людей, хорошо знающих типографское дело (см. § 3 проекта). Эта причина заставила меня просить дозволения считать их в государственной службе»<sup>2)</sup>. На что последовал официальный ответ: «Типографским служителям нельзя никак присвоить прав государственной гражданской службы, как по неимению на сие узаконений, так и вообще по роду их занятий»<sup>3)</sup>.

Таким образом, в утвержденном Положении (§§ 5 и 6) министерство предписывало считать начальника типографии, фактора и письмоводителя в государственной службе, а всех остальных лиц в типографии — мастера-словолитчика, его учеников, наборщиков, терedorщиков (т. е. печатников), батырщиков (накладчиков краски на наборную форму) и прочих — именовать типографскими служителями и определять с согласия ректора по найму<sup>4)</sup>.

Кроме того, министр не утвердил право начальника типографии на безденежную пересылку по почте.

## Глава I. О системе типографии вообще

§ 1. Типография императорского Казанского университета находится под непосредственным заведыванием особого начальника и под главным наблюдением ректора университета, отдавая отчет в печатаниях и в употреблении сумм правлению университета.

§ 2. Она помещается в наемном или своем собственном доме и содержится из своих доходов...

§ 3. Вся переписка с казенными mestами и цензурным комитетом свободна от платежа весовых денег в почтовых конторах.

Состоящие при университетской типографии лица или состоят в государственной службе, или нанимаются по воле.

§ 4. Начальник типографии утверждается попечителем по представлению ректора университета или из посторонних чиновников, или из лиц по университету служащих. В последнем случае прибавочное жалованье присуждается в виде платы с разрешения попечителя...

§ 7. Все чиновники университетской типографии, состоящие в государственной службе, бессрочно выслужив определенный срок, получают пенсион,чину каждого соответствующий по высочайше конфирированному положению о производстве пенсии гражданским чиновникам.

§ 8. Ректор университета с одним из членов правления ежегодно проверяют порядок, ведение описей и целость имущества...

## Глава II. О начальнике типографии

§ 10. Начальник типографии, управляя сим заведением, определяет и увольняет с согласия ректора людей, занимающихся типографским делом по найму, представляет об определении и увольнении лиц, считающихся по типографии в государственной службе.

§ 13. Начальник типографии приступает к печатанию не иначе, как с дозволения Цензурного комитета или по предписаниям своего начальства, которое в таковом случае отвечает за соблюдение правил, в уставе цензуры изложенных, или, наконец, с дозволения местного гражданского начальства на основании устава о цензуре.

<sup>1)</sup> ЦГАТ; ф. 92, оп. 1, ед. хр. 4301, л. 11 — 11 об. Текст утвержденного «положения — там же, лл. 12—16.

<sup>2)</sup> Там же, л. 2 об.

<sup>3)</sup> Там же, л. 11.

<sup>4)</sup> Там же, л. 12 об.

§ 16. В конце каждого года начальник типографии представляет ректору унив[ерситета] расписание оплаты, какая должна производиться рабочим людям. В сем назначении платы принимаются в соображение существующие цены на все вещи и припасы, необходимые для жизни.

### Глава III. О факторе и обязанностях его]

§ 18. Фактор наблюдает за всеми работами, в типографии производящимися, и представляет начальнику типографии о всех предметах, к улучшению ее относящихся.

### Глава IV. О корректорах и их обязанностях

§ 24. При университетской типографии должны находиться два корректора, определяемые правлением университета. Один для языка русского, а другой — для иностранных и восточных.

§ 25. Корректоры получают за труды свои с каждого листа, трижды ими прочитанного, и к печатанию подписанного, плату, ректором ежегодно определяемую.

§ 27. Ежели в прочитанном корректорами трижды листе по отпечатанию откроются значительные погрешности, происходящие от их небрежения, то в таком случае убыток типографии относится на счет их и пополняется из следующей им платы.

### Глава V. О словолитце

§ 28. Мастер словолитного искусства университетской типографии состоит в государственной службе.

§ 29. Он получает ежегодно окладное жалование, назначенное по штату, и сверх сего плату за отливку шрифтов с пуда, по положению, составленному ректором унив[ерситета] и утвержденному правлением.

§ 30. Словолитный мастер, кроме отливания шрифтов, обязан делать формы и приводить матрицы, получая за сии последние две работы особое вознаграждение по назначению ректора унив[ерситета], прав[лением] утвержденному.

§ 31. Он обязан обучать поступающих к нему от типографии унив[ерситета] учеников всему, до словолитного искусства относящемуся, без платы.

§ 32. Ежели шрифт или другая словолитная работа при приеме в типографию окажется неисправной, то словолитец обязан все то исправить по требованию начальника типографии не только бесплатно, но и с ответственностью в употреблении материала.

§ 33. Словолитный мастер ответствует за все вещи и материалы, для производства работ ему от типографии выданные. Начальник типографии или по назначению его фактор поверяет в неопределенное время и по крайней мере один раз в год целость всех вещей и материалов словолитной.

Ректор университета *Николай Лобачевский*

§ 34<sup>1)</sup>). Общее распоряжение

Ректор унив[ерситета] по истечении каждого года и не позже 25 января представляет попечителю учеб[ного] округа краткий за подписом начальника типографии отчет о всех [...] неразборчиво] действиях типографии, о произведенных работах, о полученных доходах, о израсходованных деньгах, о распоряжениях, сделанных или предпринимаемых к улучшению типографии.

ЦГАТ, ф. 92, оп. 1. ед. хр. 4301, лл. 3—9, 19.

<sup>1)</sup> § 34 добавлен Лобачевским уже после подписи.